

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CENTRO-OESTE – UNICENTRO

Campus de Guarapuava

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Departamento de Filosofia

Professor: Manuel Moreira Silva.

Curso: Filosofia.

Disciplina: Estética.

C/h Semanal: 03h/a.

Ano: 2011

Série: 4

Turno: Noite

C/H: Total 102h/a

PLANO DE ENSINO

EMENTA

A percepção do elemento reflexivo na comunicação do sentimento do belo, na explicação do processo de produção artística.

OBJETIVOS

- GERAL: Delinear os elementos constitutivos da percepção estética e da explicação do belo artístico em sua configuração histórico-sistemática.
- ESPECÍFICO: Desenvolver a Idéia da Estética filosófica segundo paradigmas e modelos exemplares da Idéia da Filosofia.

PROGRAMA

A. Conceito, Método e Objeto da Estética

1. Idéia estética e sua delimitação filosófica
2. O problema de uma Estética filosófica e seu lugar na filosofia
3. A Idéia de uma Estética filosófica e a Filosofia da Arte

B. A Ideia moderna de um paradigma estético e sua fundação filosófica

4. As origens da Estética, a Metafísica do Belo e a Crítica do Gosto
5. A determinação do juízo estético e a concepção subjetiva da Arte
6. A determinação estética da Arte e seu lugar no Absoluto

C. A Ideia pós-moderna de um Novo Paradigma estético

7. – O Trágico, o fim da Subjetividade e a desumanização da Arte
8. – A morte e o ressurgimento da Arte em sua autoconsciência
9. – A restauração da Subjetividade e a refundação da Estética filosófica

METODOLOGIA

Apresentação esquemática do conteúdo segundo os recursos disponíveis;
Exposição oral e dialogada do conteúdo em confronto com textos e problemas afins;
Questionamentos e debates, mediante seminários de leitura e problematização;

AVALIAÇÃO

- 1 – *PAPER* (Posicionamento pessoal) sobre cada um dos textos estudados no semestre, conforme indicação do professor: 40 PONTOS;
- 2 – DISCUSSÃO DE *PAPER* PRÓPRIO E DE CADA UM DOS COLEGAS, em sala de aula, sobre os textos estudados no semestre, conforme indicação do professor: 60 pontos. [*Esta nota se refere à participação em todas as sessões de apresentação nos limites de um módulo determinado*].

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DANTO, Arthur C. **A transfiguração do lugar-comum**. Uma filosofia da arte. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- DUARTE, Rodrigo A. P. (Org.). **O belo autônomo**. *Textos clássicos de Estética*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1997. [Textos de Platão a Merleau-Ponty].
- GUATTARI, Félix. **Caosmose: Um novo paradigma estético**. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- HEGEL, Georg W. F. **Cursos de Estética**. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.
- HENRICH, Dieter. Subjetividade e Arte. Trad. Nélio Schneider. In: ROSENFELD, Dennis L (ed.). **Revista Filosofia Política**. Série III, n. 2: Ética e Estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001: (50-72).
- ORTEGA Y GASSET, José. **A desumanização da arte**. Trad. Ricardo Araújo. – 5. ed. – São Paulo: Cortez, 2005.
- PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. Trad. Maria Helena N. Garcez. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- SHELLING, F. W. **Filosofia da Arte**. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor. **Teoria estética**. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, s/d.
- ARISTOTE. **Poétique**. Texte établi et traduit par J. Hardy. Neuvième tirage. Paris: Belles Lettres, 1985.
- _____. **Poética**. In: ARISTÓTELES. **Tópicos; Dos Argumentos sofísticos; Metafísica, Ética a Nicômaco; Poética**. Trad. Gerd Bornheim et al. São Paulo: Abril cultural, 1973: (439-533).
- _____. **Arte retórica e arte poética**. São Paulo: Difel, 1964.
- BAYER, Raymond. **História da Estética**. Lisboa: Estampa, 1978.
- BENJAMIN, Walter; HORKEIMER, Max; Adorno, Theodor; HABERMAS, Jürgen. **Textos escolhidos**. Trad. Zeljko Loparic (et al.). São Paulo: Abril Cultural, 1975.
- BRAS, Gerard. Hegel e a arte. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- CROCE, Benedetto. **Breviário de Estética**. Trad. Rodolfo Ilari Jr. São Paulo: Ática, 1997.
- DUARTE, Rodrigo (Org.). **Morte da arte, hoje**. Anais do colóquio nacional “morte da arte, hoje”. Belo Horizonte: Laboratório de Estética/FAFICH, 1993.
- DUFRENE, Mikel. **Estética e Filosofia**. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- GONÇALVES, Márcia C. Ferreira. **O belo e o destino**. São Paulo: Loyola, 2001.
- HAAR, Michel. **A obra de arte. Ensaio sobre a ontologia das obras**. Rio de Janeiro: Difel, 2000.
- HEGEL, G. W. F. **Esthétique**. Trad. Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria. Paris: Le Livre de Poche, 1997. 2 vols.
- _____. **Fenomenologia do Espírito**. Trad. Paulo Meneses. Petrópolis: Vozes, 1992.
- _____. **Enciclopédia das Ciências Filosóficas em Compêndio (1830)**. Trad. Paulo Meneses e Pe. José Machado. São Paulo: Loyola, 1995. (3 vols.).

HEIDEGGER, Martin. A Origem da Obra de Arte: 1. A Coisa e a Obra; 2. A Obra e a Verdade. Trad. Maria José R. campos. In: **Kritérion**. Revista de Filosofia. Belo Horizonte, V. XXVII, no. 76, Jan.-Jun., 1986. (185-210).

____. A Origem da Obra de Arte: 2. A Obra e a Verdade. Trad. Maria José R. campos. In: **Kritérion**. Revista de Filosofia. Belo Horizonte, V. XXX, no. 79-80, Jul./87 a Jun./88. (223-246).

____. A Origem da Obra de Arte: 3. A Verdade e a Arte. Trad. Maria José R. campos. In: **Kritérion**. Revista de Filosofia. Belo Horizonte, V. XXXIII, no. 86, ago.-dez., 1992. (111-133).

LYOTARD, Jean-François. **Lições sobre a analítica do sublime**. Campinas: Papyrus, 1993.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

NIETZSCHE, Friedrich. **A vontade de poder**. Tradução e notas de Marcos Sinésio Pereira Fernandes e Francisco José Dias de Moares. Apresentação de Gilvan Fogel. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.

____. **Obras incompletas**. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

____. **El nacimiento de la tragedia**. Madrid: Alianza Editorial, 1973. 278p.

NUNES, Benedito. **Passagem para o poético: Filosofia e poesia em Heidegger**. São Paulo: Atica, 1992.

PAREYSON, Luigi. **Estética: Teoria da formatividade**. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1993.

PLATON. **Dialogos IV: Republica**. Madrid: Gredos, 1986. 502p. (Biblioteca Clasica Gredos, v.94).

____. **Dialogos I: Apologia, Criton, Eutifron, Ion, Lisis, Carmides, Hipias Menor, Hipias Mayor, Laques, Protágoras**. Madrid: Gredos, 1981. 592p. (Biblioteca Clasica Gredos, v.37).

____. Fedro. In: PLATÃO. **Diálogos V. Fedro; Cartas; O primeiro Alcebiades**. Trad. Carlos A. Nunes. Belém: UFPA, 1975.

____. **O Banquete; Fédon; Sofista; Político**. Trad. José C. de Souza, Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1971.

____. **Oeuvres complètes**. Traduction nouvelle et notes par Léon Robin. Paris: Pléiade, 1950. (2 vols.).

SCHLEGEL, Friedrich. **Conversa sobre poesia e outros fragmentos**. São Paulo: Iluminuras, 1994.

SILVA, Manuel M. Arte, Religião e Filosofia: O acesso ao Saber como transfiguração do lugar-comum. In: SEBRIAN, Raphael (Org.). **Humanidades: Diálogos e Saberes**. Campinas: Pontes, 2010, p. 9-23.

____. Estética e metafísica no sistema hegeliano. In: **Tempo da Ciência**. Revista de ciências sociais e humanas/Centro de Ciências Humanas e Sociais da UNIOESTE, Campus de Toledo, v. 8, no. 16, Cascavel: EDUNIOESTE, 2001.

SOCIEDADE KANT BRASILEIRA. **Studia Kantiana**. V. 3, no. 1, novembro, 2001. [Número especial “Kant e a crítica da faculdade do juízo”].

Aprovado em 02/2011.

Ata nº

Chefe de Departamento: _____ **Professor** _____.